



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №100 г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Рассмотрена и одобрена
экспертным советом МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 29.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Н.А. Зайцева
Приказ № 22/103-01 от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Дрейлинг Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Этапы реализации программы.....	7
1.3.2. Учебный план	8
1.3.3. Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.2.1. Материально-технический ресурс.....	17
2.2.2. Кадровый ресурс:	17
2.3. Формы аттестации и контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методическое обеспечение образовательной программы:.....	19
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	23
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	23
3.2. Формы и методы воспитания	24
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	24
Список литературы.....	26
Приложения.....	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее Программа) художественной направленности реализуется в МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска», и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в приобретении творческих, коммуникативных навыков и реализации событийного ряда мероприятий гимназии.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Конвенция ООН «О правах ребенка».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
- Устав МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска».

Актуальность

Социокультурные процессы современного общества свидетельствуют о необходимости школьным театральным объединениям сосредоточить свое внимание на раскрытии и активации творческого потенциала учащегося, содействовать формированию его личностной культуры, духовности, позитивной самореализации, социальной успешности. И, в будущем, высокопрофессиональной деятельности в приоритетных сферах жизнедеятельности общества. Театральное искусство наиболее широко охватывает все виды художественно-творческой деятельности, а обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека. Человека с разносторонними способностями, верно понимающим круг жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков и характеров. Человека, который обладает такими качествами, как сопереживание, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Поэтому данная программа является актуальной, как в рамках модернизации современного российского образования, так и в связи с потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Новизна программы. Данная программа позволяет равномерно вводить детей в мир театра в процессе реализации общегимназического проекта «Литературный Олимп». Ежегодно определяется один автор, творчество и биография которого рассматривается с разных позиций и точек зрения: история, география, творчество, произведения автора в других видах искусства. Проект завершается показом спектакля данного автора.

В рамках проекта предусмотрено овладение учащимися навыками художественного творчества и приобретение знаний и понимания творчества через событийный ряд мероприятий: погружение в тему на различных учебных предметах, выставки рисунков и презентаций по творчеству писателя, интеллектуальная игра по

жизни и творчеству автора.

Отличительные особенности.

1. Программа «Творческая мастерская» учитывает специфику дополнительного образования и *охватывает* значительно больше желающих заниматься видами художественного творчества, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Она дает *возможность всем желающим* детям заняться художественным творчеством в дополнение к учебным предметам и в помощь им, является основой всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

2. С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность *снять физическое утомление и эмоциональное напряжение* посредством занятий разнообразными позитивными полезными практиками.

3. Театральное творчество *развивает* все необходимые для жизнедеятельности обучающегося качества (активность, креативность, координация движений, беглость мышления, точность, системность, разработанность идей и др.), а также *формирует* личные качества ребенка (общительность, воля, целеустремленность, умение работать в команде, умение высказать свою точку зрения).

4. Средством оценки уровня развития умений и навыков выступает *система оценочных и контрольно-измерительных материалов*.

5. Обучение по Программе «Творческая мастерская» стимулирует обучающегося не только к совершенствованию его творческой и интеллектуальной сферы, но и предоставляет возможность быть сопричастным к событийному ряду мероприятий гимназии.

Педагогическая целесообразность

Овладение различными видами художественного творчества требует постепенного перехода от простого к сложному. 3-летний период программы позволяет планомерно работать с детьми, не деля их по стартовым творческим способностям и подготовленности. Программа позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду художественного творчества. Практика показывает эффективность ранней подготовки обучающихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы.

Настоящая программа сохранила преемственность подходов и принципов, содержит необходимые данные, отвечающие современным требованиям системы дополнительного образования.

Образовательная деятельность обучающихся выстроена на основе личностных *ценностей* в аспекте реализации Программы, в данном случае, художественной направленности:

- равенство шансов на успех;
- достижение результатов;
- динамика развития не только в сравнении с другими, но и с самим собой;
- стремление к самореализации и самоактуализации.

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов с разными стартовыми возможностями, с желанием заниматься в объединении.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года (459 часов). Из расчета 34 учебных недели, 153 часа в год,

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1,5 часа. Занятие состоит из двух частей.

Между занятиями проводится 5 минутная пауза.

Уровень программы – базовый.

Формы организации образовательного процесса – групповая. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

При *очной* форме занятия проводятся в помещении гимназии. Группа учащихся работает под руководством педагога. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы соответствующего курса. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией важнейших шагов в пространстве курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников, в том числе с использованием возможностей информационной среды.

Особенностью дистанционной формы является то, что педагог осуществляет процесс обучения удаленно, через сеть интернет. Возможно дистанционное обучение, как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.). Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый учащийся работает в своем темпе. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу.

Дистанционное обучение в идеальном случае:

- предоставляет возможность проходить обучение, не покидая места жительства, в том числе в условиях карантинных мероприятий, в условиях самоизоляции;
- обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;
- предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач;
- предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом;
- предоставляет возможность продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;
- позволяет повысить уровень образовательного потенциала качества образования.

Программа разработана с учетом следующих принципов:

– *принцип комплексности*, предусматривающий тесную взаимосвязь всех сторон учебного процесса (физической, технической, и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического контроля);

– *принцип преемственности*, определяющий последовательность изложения программного материала и соответствие его требованиям, чтобы обеспечить в образовательном процессе преемственность и ценность задач, средств и методов подготовки, объемов учебных нагрузок, рост показателей подготовленности по программе;

– *принцип вариативности*, предусматривающий в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося вариативность программного материала для практических занятий, характеризующихся разнообразием учебных средств и форм,

направленных на решение определенной педагогической задачи.

– *принцип системности*, в ходе деятельности участников программируется и организуется как логически взаимосвязанная цепочка действий, образующих завершённый цикл, включающий анализ ситуации, рефлексию проблем, определение причин их возникновения, выработку решений, отбор наиболее приемлемых проектов, проработку стратегии их реализации.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: формирование у обучающихся творческих способностей и лидерского потенциала личности на основе устойчивой потребности в систематических занятиях театром, способствуя социализации и личностному развитию.

Задачи программы

В процессе реализации программы предполагается решение следующих задач:

Предметные:

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены, с основами систем театрального искусства (искусство перевоплощения и представления), с тремя кругами предлагаемых обстоятельств;
- обучить основам техники актерского мастерства и театрального искусства;
- выработать практические навыки существования в сценическом пространстве;
- привить устойчивый интерес к систематическим занятиям театром.

Метапредметные:

- способствовать развитию художественного вкуса учащихся;
- развивать навыки планирования, организации, анализа своей деятельности в соответствии с поставленной целью;
- развивать специальные двигательные навыки и психические качества обучающихся;
- развивать навыки определения наиболее эффективных путей и способов достижения результата;
- развивать воображение, речь, чувство видения пространства, умение «читать» характеры окружающих.

Личностные:

- прививать устойчивый интерес к систематическим занятиям театром;
- воспитывать морально-волевые и нравственные качества: ответственность, целеустремленность, патриотизм, социальную активность;
- формировать ценностное отношение к здоровью и безопасному образу жизни;
- формировать коммуникативные навыки, культуру поведения;
- формировать навыки сценического выступления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Этапы реализации программы

Работа по общеобразовательной общеразвивающей программе театральной мастерской состоит из трех этапов:

– *Первый этап* – подготовительный (первый год обучения): активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания, знакомство с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре, оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и

совместной деятельности в группе, выявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей обучающихся.

– *Второй этап* – основной (второй год обучения): оказание содействия в процессе самопознания и саморазвития, формирование внутренней мотивации обучающихся к развитию собственного творческого потенциала, ориентирование обучающихся на профессиональное самоопределение.

– *Третий этап* – заключительный (третий год обучения): совершенствование на уровне технико-тактического мастерства в процессе обучения, формирование социально-адаптированной, активной личности, ориентированной на жизненное и профессиональное самоопределение.

1.3.2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Общее кол-во часов	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения			
			Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в театр.	5	4	1	5	4	1	5	1	4
2	Эстетика и творчество.	12	2	10	12	2	10	12	2	10
3	Фольклор.	12	2	10	12	2	10	12	2	10
4	Пластичность.	12	2	10	12	2	10	12	2	10
5	Речевая гимнастика.	15	2	13	15	2	13	15	2	13
6	Развитие речи.	12	2	10	12	1	11	12	1	11
7	Действенный анализ.	12	12	0	12	10	2	12	6	6
8	Этюдный метод.	15	2	13	15	2	13	15	2	13
9	Постановка спектакля.	25	2	23	25	2	23	25	2	23
10	Показ. Рефлексия.	18	3	15	18	3	15	18	1	17
11	Проектная деятельность.	10	1	9	10	1	9	10	1	9
12	Посещение социокультурных учреждений города.	5	0	5	5	0	5	5	0	5
Итого		153	36	117	153	27	126	153	22	131

1.3.3. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана (1-й год обучения)

1. Введение в театр (4 теория/1 практика).

Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Ознакомление с историей театра, его развитие и формирование. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком

профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы: беседы, видео показы, игровой тренинг, экскурсии.

2. Эстетика и творчество (2теория/10 практика).

Тема, подразумевает беседы об эстетике, о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры. Отличительные особенности эстетики театра от других видов искусства. Этика театра К.С. Станиславского.

Формы: лекции преподавателя, беседы, видео показы.

3. Фольклор(2теория/10 практика).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы: импровизация игр, изучение особенностей фольклора разных народов, этюдные пробы фольклорных форм.

4. Пластичность (2теория/10 практика).

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Мимика, жесты. Пантомима и пластический театр.

Формы: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Пластические тренинги, Основы сценического движения.

5. Речевая гимнастика(2теория/13 практика).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. «Голос – одежда нашей речи».

В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

6. Развитие речи (2теория/10 практика). В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. У них формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в

жизни и в искусстве. Умение высказать мнение, рассказать об увиденном, передать информацию.

Формы: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

7. Действенный анализ(12теория/0 практика).

Знакомство детей с основными понятиями действенного анализа пьесы и роли. С тремя кругами предлагаемых обстоятельств. Разбор событийного ряда пьесы и роли. Определение задачи и сверхзадачи. Во время работы над разбором пьесы коллектив исполнителей под руководством педагога, подвергает тщательному анализу все внутренние мотивы, подтекст, взаимоотношения, характеры, сквозное действие, сверхзадачу произведения и т.д. Все это дает возможность глубоко вникать в драматическое произведение, определять его идейные и художественные задачи. Застольный период, прежде всего, заставит актера проникать во внутренний мир героя пьесы, что и является основным при создании спектакля. Тема пьесы. Тема, как проблема, как основной конфликт в драматургии пьесы. Идеино-тематический анализ.

Формы: лекции преподавателя, беседы, лаборатории.

8. Этюдный метод(2теория/13 практика).

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. При самостоятельной работе с отрывками из произведения, у детей развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа в отрывке формируется чувство вкуса.

Формы: беседы, самостоятельные этюды, обсуждение.

9. Постановка спектакля(2теория/23 практика).

Постановка спектакля, работа с отрывками и постановка спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии сквозного действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен постановки. Примерка костюмов и «оживление» образа роли. Репетиции с музыкой, светом, техническими средствами. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Разработка и создание видео и интерактивных декораций.

10. Показ. Рефлексия (3теория/15 практика).

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри коллектива. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями, сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

11. Проектная деятельность(1теория/9 практика).

Разработка плана мероприятий. Освещение темы в средствах массовой информации гимназии. Отбор материала для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников. Обзор материала для классных часов с

соответствии с запросом классных руководителей. Проведение классных часов и уроков-путешествий для учащихся начального звена. Разработка викторины для учащихся и родителей. Размещение материалов на сайте гимназии. Отбор материала для конкурса художественного слова. Разработка вопросов для городской интеллектуальной игры «Литературный Олимп». Помощь в проведении общегимназического отборочного тура игры. Выпуск газеты по теме проекта.

12. Посещение социокультурных учреждений города(5 практика).

Посещение музеев, спектаклей, филармонии, концертов.

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

1. Введение в театр(4 теория, 1 практика).

Раздел «Театр» – продолжает знакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Ознакомление с историей театров России. Включает в себя беседы, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Раздел предусматривает развитие эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы: беседы, видео показы, игровой тренинг, экскурсии.

2. Эстетика и творчество (2 теория, 10 практика).

Тема, подразумевает беседы об эстетике, о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры. Отличительные особенности эстетики театра от других видов искусства. Этика театра К.С. Станиславского.

Формы: лекции преподавателя, беседы, видео показы.

3. Фольклор (2 теория, 10 практика).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа, расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с традициями празднования. Формы: импровизация игр, изучение особенностей фольклора разных народов, этюдные пробы фольклорных форм.

4. Пластичность (2 теория, 10 практика).

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Пластические тренинги, Основы сценического движения.

5. Речевая гимнастика(2 теория, 13 практика).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. «Голос – одежда

нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

6. Развитие речи (2 теория, 10 практика).

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. У них формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

7. Действенный анализ (12 теория).

Знакомство детей с основными понятиями действенного анализа пьесы и роли. С тремя кругами предлагаемых обстоятельств. Разбор событийного ряда пьесы и роли. Определение задачи и сверхзадачи. Во время работы над разбором пьесы коллектив исполнителей под руководством педагога, подвергает тщательному анализу все внутренние мотивы, подтекст, взаимоотношения, характеры, сквозное действие, сверхзадачу произведения и т.д. Все это дает возможность глубоко вникать в драматическое произведение, определять его идейные и художественные задачи. Застольный период, прежде всего, заставит актера проникать во внутренний мир героя пьесы, что и является основным при создании спектакля.

Формы: лекции преподавателя, беседы, лаборатории.

8. Этюдный метод (2 теория, 13 практика).

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. При самостоятельной работе с отрывками из произведения, у детей развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа в отрывке формируется чувство вкуса.

Формы: беседы, самостоятельные этюды, обсуждение.

9. Постановка спектакля (2 теория, 23 практика).

Постановка спектакля, работа с отрывками и постановка спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии сквозного действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен постановки. Примерка костюмов и «оживление» образа роли. Репетиции с музыкой, светом, техническими средствами. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за

декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Разработка и создание видео и интерактивных декораций. Виды репетиций (индивидуальные, групповые, общий прогон). Костюмерный и гримерный цех. Музыкальное оформление. Афиша, реквизит, бутафория.

10. Показ. Рефлексия (3 теория, 15 практика).

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри коллектива. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями, сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

11. Проектная деятельность (1 теория, 9 практика).

Разработка плана мероприятий. Освещение темы в средствах массовой информации гимназии. Отбор материала для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников. Отбор материала для классных часов в соответствии с запросом классных руководителей. Проведение классных часов и уроков-путешествий для учащихся начального звена. Разработка викторины для учащихся и родителей. Размещение материалов на сайте гимназии. Отбор материала для конкурса художественного слова. Разработка вопросов для городской интеллектуальной игры «Литературный Олимп». Помощь в проведении общегимназического отборочного тура игры. Выпуск газеты по теме проекта.

12. Посещение социокультурных учреждений города (5 практика).

Посещение музеев, спектаклей, филармонии, концертов.

Содержание учебного плана (3-й год обучения)

1. Введение в театр (4 теория, 1 практика).

Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Ознакомление с историей театра, его развитие и формирование. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы: беседы, видео показы, игровой тренинг, экскурсии.

2. Эстетика и творчество (2 теория, 10 практика).

Тема, подразумевает беседы об эстетике, о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о творении, законах бытия, восприятия, функционирования и развития художественной культуры. Отличительные особенности эстетики театра от других видов искусства. Этика театра К.С. Станиславского.

Формы: лекции преподавателя, беседы, видео показы.

3. Фольклор (2 теория, 10 практика).

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Троица расширяет

неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы: импровизация игр, изучение особенностей фольклора разных народов, этюдные пробы фольклорных форм.

4. Пластичность (2 теория, 10 практика).

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Пластические тренинги, Основы сценического движения.

5. Речевая гимнастика (2 теория, 13 практика).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

6. Развитие речи (1 теория, 11 практика).

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. У них формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

7. Действенный анализ (6 теория, 6 практика).

Знакомство детей с основными понятиями действенного анализа пьесы и роли. С тремя кругами предлагаемых обстоятельств. Разбор событийного ряда пьесы и роли. Определение задачи и сверхзадачи. Во время работы над разбором пьесы коллектив исполнителей под руководством педагога, подвергает тщательному анализу все внутренние мотивы, подтекст, взаимоотношения, характеры, сквозное действие, сверхзадачу произведения и т.д. Все это дает возможность глубоко вникать в драматическое произведение, определять его идейные и художественные задачи. Застольный период, прежде всего, заставит актера проникать во внутренний мир героя пьесы, что и является основным при создании спектакля.

Формы: лекции преподавателя, беседы, лаборатории.

8. Этюдный метод (2 теория, 13 практика).

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его

внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. При самостоятельной работе с отрывками из произведения, у детей развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа в отрывке формируется чувство вкуса.

Формы: беседы, самостоятельные этюды, обсуждение.

9. Постановка спектакля (2 теория, 23 практика).

Постановка спектакля, работа с отрывками и постановка спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии сквозного действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен постановки. Примерка костюмов и «оживление» образа роли. Репетиции с музыкой, светом, техническими средствами. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Разработка и создание видео и интерактивных декораций.

10. Показ. Рефлексия (1 теория, 17 практика).

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри коллектива. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих детей в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями, сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

11. Проектная деятельность (1 теория, 9 практика).

Разработка плана мероприятий. Освещение темы в средствах массовой информации гимназии. Отбор материала для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников. Отбор материала для классных часов в соответствии с запросом классных руководителей. Проведение классных часов и уроков-путешествий для учащихся начального звена. Разработка викторины для учащихся и родителей. Размещение материалов на сайте гимназии. Отбор материала для конкурса художественного слова. Разработка вопросов для городской интеллектуальной игры «Литературный Олимп». Помощь в проведении общегимназического отборочного тура игры. Выпуск газеты по теме проекта.

12. Посещение социокультурных учреждений города (5 практика).

Посещение музеев, спектаклей, филармонии, концертов.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся знают:

- театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, основы систем театрального искусства (искусство перевоплощения и представления), три круга предлагаемых обстоятельств;
- основы техники актерского мастерства и театрального искусства.

Обучающиеся имеют:

- практические навыки существования в сценическом пространстве;

- устойчивый интерес к систематическим занятиям театром.

Метапредметные:

- способствуют развитию своего художественного вкуса;
- развивают навыки планирования, организации, анализа своей деятельности в соответствии с поставленной целью;
- развивают свои специальные двигательные навыки и психические качества;
- развивают навыки определения наиболее эффективных путей и способов достижения результата;
- развивают воображение, речь, чувство видения пространства, умеют «читать» характеры окружающих.

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к систематическим занятиям театром;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества: ответственность, целеустремленность, патриотизм, социальную активность;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и безопасному образу жизни;
- сформированы коммуникативные навыки, культура поведения;
- сформированы навыки сценического выступления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала/ окончания учебного года по программе	Дата начала/ окончания триместров	Сроки и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации
Срок освоения программы 3 года, объем - 459 часов			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технический ресурс

- учебный театр, оснащенный компьютером, проектором, экраном, светом и аудио аппаратурой.

При карантинных условиях для дистанционной формы обучения в идеале рабочее место учащегося и педагога должно быть оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками, сканером, принтером.

- на компьютерах учащихся и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:
- общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);
- учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).;
- доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с (в домашних условиях);
- порт доступа в сеть интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с (для образовательной организации).

2.2.2. Кадровый ресурс:

- педагог, реализующий программу, является компетентным в вопросах духовно-нравственного воспитания школьников;
- уровень квалификации педагога соответствует задаче достижения планируемых результатов, организации эффективной деятельности обучающихся в объединении ДО.

2.3. Формы аттестации и контроля

В течение каждого учебного года проводится два вида контроля:

- стартовый (сентябрь);
- промежуточный (май 1,2 года обучения);
- итоговый (май 3 года обучения).

Стартовый контроль выполняет функцию первичного среза обученности и качества умений, навыков обучающихся группы и определения перспектив дальнейшего обучения каждого воспитанника и группы в целом с целью сопоставления этих результатов с предшествующими и последующими показателями и выявления результативности работы педагога в целом с группой. Выявляется остаточный уровень умений, навыков на начало учебного года. Проводится он в начале учебного года до 15 сентября. Формы контроля: опрос, тестирование.

Промежуточная аттестация осуществляет контроль умений, навыков проводится в группе и предназначен для определения уровня подготовленности каждого обучающегося и группы в целом к дальнейшему обучению, а также для

выявления типичных пробелов в умениях, навыках обучающихся с целью организации работы по ликвидации этих пробелов. Данный контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися комплекса учебных задач, поставленных на учебный год и планирования деятельности на следующий учебный год. Время проведения – май. Формы контроля: тестирование, анализ результатов участия в конкурсах, портфолио (личностный рост: из личных результатов, личные успехи в сравнении со стартовыми показателями).

Итоговый контроль. Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучающимися является неотъемлемой частью образовательного процесса и имеет целью повышение его результативности, а также уровня профессионализма педагога.

Предназначен для оценки результатов реализации программы в целом. Формы контроля: портфолио, тестирование. Итоги освоения дополнительной образовательной программы анализируются педагогом.

Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучающимися строится на принципах:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Уровни освоения программы:

ФИ ребенка	Уровни		
	высокий	средний	низкий

2.4. Оценочные материалы

Мониторинги усвоения обучающимися учебного материала

– *Психолого-педагогический мониторинг* позволяет провести качественную оценку эффективности образовательной деятельности, то есть степень влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка (Приложение 1).

– *Мониторинг психофизического развития* учащихся позволяет корректировать деятельность педагога и учащихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его (Приложение 2).

– *Карта педагогических наблюдений* за метапредметными результатами помогает создать оптимальные условия для выявления природных задатков, которые имеются у каждого ребенка, и для их перспективного развития (Приложение 3).

– Анкета «Анализ интересов и направленности учащихся». Цель: выявить интересы и направленности учащихся (Приложение 4).

– Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности?». Цель: определить есть ли у учащихся артистические наклонности (Приложение 5).

– Опросник «Творческие способности» (методика Г.Дэвиса). Цель: определение творческих способностей учащихся (Приложение 6).

– Изучение мотивов участия школьников в деятельности (методика Л.В. Байбородовой). Цель: выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности (Приложение 7).

– Выявление коммуникативных склонностей учащихся (методика Р.В.Овчаровой). Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся (Приложение 8).

– Изучение социализированности личности учащегося (методика М. И. Рожкова). Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся (Приложение 9).

– Анкета «Репка или что на мне выросло?». Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года (Приложение 10).

– Опросник «Личностный рост» (методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.). Цель: Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др (Приложение 11).

– Тест «Вы – лидер?». Цель: определить способен ли учащийся повести окружающих за собой или зависит от других (Приложение 12).

– Опросник «Пословицы» (методика С.М. Петровой). Цель: определить уровень нравственной воспитанности подростков и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе (Приложение 13).

– Тест «Как к вам относятся окружающие?». Цель: определить уровень отношений учащегося с окружающими (Приложение 14).

– Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н. Е. Щурковой). Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся (Приложение 15).

– Тест «Хороший ли я сын (дочь)?». Цель: выявить уровень воспитания ребенка по отношению к родителям (Приложение 16).

Используя результаты мониторинга, можно более полно узнать каждого ребенка, его достижения и трудности, обеспечивая более высокую результативность образовательного процесса. Анализируя результаты работы, совершенствовать свое профессиональное мастерство, а также, использовать материалы мониторингов для определения результативности реализации программы.

2.5.Методическое обеспечение образовательной программы:

Методические рекомендации по организации и выполнению программы «Творческая мастерская»

Методы обучения

Словесные методы относятся: рассказ, объяснение, команды и распоряжения, задание, указание, беседа и разбор.

Наглядные методы направлены на активизацию сенсорных процессов у обучающихся. Относится *показ упражнений* или их элементов; вспомогательные наглядные методы: *демонстрация* кино- и видеоматериалов, схем тактических взаимодействий, использование демонстрационных досок, планшетов и других средств; *метод повторного и замедленного показа, метод «стоп-кадра»* при обучении тактическим взаимодействиям.

Методы ориентирования: предметные или условные ориентиры (линии разметки, переносные стойки, стулья, ориентиры на щите, звуковые сигналы и т.д.).

Использование наглядных методов всегда сочетается с разновидностями словесных. Это является одним из основных условий эффективности проведения учебных занятий.

Практические методы базируются на практической деятельности обучающихся. Разучивание техники социального проектирования осуществляется в целом или по частям. Относительно простые игровые *приемы* разучиваются в целостном виде. Разучивание по частям (*расчлененным методом по шагам*) предполагает временное освоение отдельных элементов целостного действия с последующим их объединением.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснения показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с обучающимися, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются и формируются навыки. Приобретенные умения и навыки используются обучающимися в практической деятельности в зависимости от сложившихся и меняющихся условий.

Все упражнения делятся на общеразвивающие, подготовительные, подводящие и основные. Общеразвивающие и подготовительные упражнения направлены преимущественно на развитие функциональных особенностей организма, а подводящие и основные – на формирование технических навыков.

Методики, использованные в Программе

Использование технологий и эффективных методических разработок известных теоретиков отечественной и зарубежной педагогики:

- Адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой.
- Педагогика сотрудничества В.А.Караковского.
- Диалог культур М.Бахтина – В.Библера.
- Методика создания коллектива А.С.Макаренко.
- Методика коллективно-творческой деятельности И.П. Иванова.
- Метод проектов Джона Дьюи и Е.С.Полат.

Используются специальные методики, модифицированные с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей учащихся:

- Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники».
- Дель В.А. «Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем», «Этюд в методологии действенного анализа».
- Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».
- Калужских Е.В. «Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа», «Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа».
- Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».
- Савкова З.В. «Сценическая речь».
- Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика».
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
- Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера, зеркало сцены».
- Чехов М.А. «Искусство актера».

Осуществляется технология «погружения» коллектива театральной мастерской в биографию, творчество и историческую эпоху автора произведения, по которому будет осуществляться постановка спектакля. Затем изученный материал систематизируется, после чего осуществляется общегимназическое «погружение» в тему, организаторами которого выступают руководитель и участники театрального коллектива:

- Разрабатывается план мероприятий проекта «Литературный Олимп» (жизнь и творчество выбранного русского писателя).

- Освещается тема в средствах массовой информации гимназии, на информационной стене, информационной панели и в классных уголках.
- Отбирается материал для уроков по различным дисциплинам в соответствии с запросом учителей-предметников.
- Отбирается материал для классных часов для классных руководителей.
- Отбирается материал для конкурса художественного слова и интеллектуальной игры.

Алгоритм учебного занятия

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придает занятию необходимое ускорение для развития личности.

Структура учебного занятия

1. этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения пройденного ранее материала, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. *Содержание:* пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснований.

3. Закрепление знаний и способов действий. *Задача:* обеспечение условия новых знаний и способов действий. *Содержание:* тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание: беседа и практические задания.

5. этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

7. этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о творческом задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть *раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, видеоматериалы.*

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

В соответствии с законодательством Российской Федерации **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно–нравственных ценностей, традиций художественной культуры и законов творчества; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к творческим занятиям в целом, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к культуре народов России и мировому искусству в целом; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям выдающихся мастеров в разных видах искусства;
- опыта творческого самовыражения в художественном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в различных мероприятиях, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно–нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания

ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- уважения к труду и результатам труда.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Главной формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при разучивании текстов, изготовлении костюмов и декораций, в подготовке и проведении ключевых событий школы, выступлений, конкурсов, акций. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия – концерты, выставки, презентации – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

N п/п	Воспитательное мероприятие	Дата
1.	День знаний «Здравствуй, новый учебный год!»	сентябрь
2.	Традиции моей семьи	сентябрь
3.	Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»	октябрь
4.	Проект «Литературный Олимп»	ноябрь
5.	Новогодний «Стартин-дэнс»	декабрь
6.	«Поговорим о гороскопах»	январь
7.	«Для самых сильных!»	февраль
8.	«День театра»	март
9.	«Для самых милых!»	март
10.	«Праздник результативности и самооценки»	апрель
11.	Квест «По дорогам знаний»	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Бояджиев Г.Н., Образцова А.Г. История зарубежного театра. Часть 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. Учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Издание второе, переработанное и дополненное. – Москва: Издательство «Просвещение», 1981.
2. Бояджиев Г.Н., Образцова А.Г., Якубовский А.А. История зарубежного театра. Часть 2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917. Учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Издание второе, переработанное и дополненное. – Москва: Издательство «Просвещение», 1984.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Юрий Андреевич Васильев. – Москва : Академический Проект, 2010. – 465, [1] с. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 459-462.
5. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа [Текст] : Книга для учащихся / М. А.Гузик. – Москва : Просвещение, 2002. – 208с.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. Учебник. – 15-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 208 с.: ил., 32 с. цв. вкл.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 176 с.: ил.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. – 8-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2010. – 366 [2] с.: ил.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. 8-е изд., стер. – М.: 2012 – 368 с.
10. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. Учебное пособие. Москва: Советский актёр, 2001. – 223 с.
11. Леготина Н.А. История театра и кино: Учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2008. – 116 с.
12. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учеб. пособие / В.А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр, доп. – Челябинск, 2013. – 149с
13. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Часть 1. Учебник. – М.: Владос, 2012. – 375 с.: ил.
14. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Часть 2. Учебник. – М.: Владос, 2012. – 315 с.: ил.
15. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века (Рассвет на Неве). Кн. для учащихся – М.: Просвещение, Владос, 1995. —191 с.: ил. – (История мировой культуры).

16. Русский драматический театр. Учебник для институтов культуры, театральных и культурно-просветительных учебных заведений. Под редакцией Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. – Москва: Издательство «Просвещение», 1976.
17. Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009.
18. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

Методическая литература:

1. Александровская М.Б. Методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актера. – Л., 1990.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
5. Асташова Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 272 с.
6. Блок В.Б. Диалектика театра. – М.: Искусство, 1983. – 294 с.
7. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия. – Челябинск, 2000.
8. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959. – 399 с.
9. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей. Актуальные задачи педагогики: материалы международной научной конференции. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, – 1991. – 480 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб., 2000. – 411с.
12. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. Издательство «Искусство». Ленинград 1967.
13. Дель В.А. Этюд в методике действенного анализа. – Челябинск.: ЧГИИК. 1990. – 55 с.
14. Дьюи Джон. Введение в философию воспитания. – М.: Работник просвещения, 1921. – 63 с.
15. Дьюи Джон. Демократия и образование. – М.: Педагогика пресс, 2000. – 382 с.
16. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1988. – 334 с.
17. Калужских Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 68 с.
18. Калужских Е. В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа: учебное пособие. – Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 40 с.
19. Калужских Е.В. Диалектика взаимоотношений актера и зрителя. // Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ. – 2000.
20. Калужских Е.В. О современном способе актерской игры. На рубеже веков. – Челябинск: ЧГАКИ, 1999.

21. Калужских Е.В. Общение как форма творчества на примере театрального представления. // Научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ. – 2000.
22. Калужских Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт искусства и культуры. – Челябинск.: ЧГИИК. 1999. – 68 с.
23. Калужских, Е.В. Проблемы профессионального обучения будущих актеров. // Научно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студийцев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – С. 45 – 52.
24. Караковский В.А. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса // Воспитание школьников. – 1993. – № 3. – С. 2.
25. Караковский В.А. Стать человеком. – М., 1992.
26. Караковский В.А. Чтобы воспитание было успешным. – М., 1979.
27. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961. – 130 с.
28. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: Искусство, 1971. – 674 с.
29. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: Искусство, 1971. – 168 с.
30. Левин И.А. Воспитание творчеством. – Томск, 1992. – 54 с.
31. Левченко Е.В. Художественное творчество как переживаемое бытие. // Вопросы философии. – 2004. – № 10. – С. 145-151.
32. Литвак Р.А. Деятельность детских общественных объединений в современных условиях как фактор социализации подростков: монография. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 336 с.
33. Малочевская И.Б. Выразительные средства спектакля. – Л., 1985. – 53 с.
34. Малыгина И.Н. Грим и костюм в современном спектакле. Искусство, 1963. – 171 стр.
35. Моисеев М.Ф. Дыхание и голос драматического актера. - М.: Искусство, 1990.
36. Морозов А.Г. Три века русской сцены. Книги первая и вторая. – М.: Просвещение. 1978. – 320 с., 336 с.
37. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Искусство. – 1984. – 791 с.
38. Пави П. Словарь театра. – М.: ГИТИС, 2003. – 516 с.
39. Паламишев, А. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1962. – 223с.
40. Полат Е.С. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика.– М., 2000.
41. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000.
42. Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск: ЧГИИК, 1991. – 50 с.
43. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 178 с.
44. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия Текст. – М.: Владос, 2000. – 176с.
45. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983. – 253 с.

46. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений: в 9 т. – М.: Искусство, 1991 – 512 с.
47. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938.
48. Стуль М.П. История театра. Из Методических указаний по истории литературы и искусств для студентов ЧГАК. – Челябинск, 1987.
49. Товстоногов Г.А. Беседа с коллегами. – М.: СТД, 1988. – 526 с.
50. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1980, Т. 1. – 304 с.
51. Чехов М.А. Воспоминания. Письма. – М.: Локид, 2001. – 668 с.
52. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1999. – 271 с.
53. Чехов М.А. Путь актёра: Жизнь и встречи. – М.: АСТ; АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 554 с.
54. Чехов М.А. Уроки профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре. / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М.И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011. – 165 с.

Периодические издания:

1. Электронный журнал «Вопросы театра» Государственного института искусствознания <http://sias.ru/publications/magazines/voprosiyteatra>
2. Электронный журнал «Драматургия» <http://dramaturgia.org/>

Электронные пособия:

1. Мультимедийное учебное пособие «Мировая художественная культура: От наскальных рисунков до киноискусства». © Издательство «Новый диск», 2003.
2. Мультимедийное наглядное учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Русская культура XX – начала XXI века. Рябцев Ю.С. © Издательство «АстраМедиа», 2012.
3. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10 –11 классы) серии «Библиотека электронных наглядных пособий». 2003.
4. Электронное пособие для учителей и школьников «Мировая культура и искусство». © Издательский дом «Равновесие», 2009.
5. Электронное учебное пособие для 8 класса. Русская художественная культура XVIII вв. Рябцев Ю.С. © Издательство «АстраМедиа», 2012.

Электронные ресурсы:

1. www.cheldrama.ru Челябинский государственный академический театр драмы
2. www.kamerata.ru/ Челябинский государственный академический камерный театр
3. www.urb.ac.ru/nht/ Новый Художественный театр
4. www.teatrkuokol74.ru/ Театр кукол
5. www.chelopera.ru/ Театр оперы и балета им. М.И.Глинки
6. www.chelgmt.ru/ Молодежный театр (ТЮЗ)
7. www.maneken.org/ Театр Манекен
8. www.bolshoi.ru Государственный Академический Большой театр России
9. www.maly.ru Государственный Академический Малый театр России
10. www.mxat.ru Московский Художественный академический театр имени А.П.Чехова

11. www.vakhtangov.ru Государственный академический театр имени Евг.Вахтангова
12. www.shantekler.ru Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина
13. www.ramt.ru Российский академический молодежный театр
14. www.freestage.ru Государственный Театр Наций
15. www.teatr-sats.ru Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Ильиничны Сац
16. www.puppet.ru Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова
17. www.stanislavskymusic.ru Московский академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
18. www.mayakovsky.ru Московский академический театр имени Вл.Маяковского
19. www.satire.ru Московский академический театр Сатиры
20. www.sovremennik.ru Московский театр «Современник»
21. www.pushkin.theatre.ru Московский драматический театр имени А.С.Пушкина
22. www.theatre.ru/fomenko Московский театр «Мастерская П.Фоменко»
23. www.tabakov.ru Московский театр под руководством Олега Табакова
24. www.teatrunikitskihvorot.ru Московский театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
25. www.theatre.ru/meyerholdcentre Театрально-культурный Центр имени Вс.Мейерхольда
26. www.et-cetera.ru Московский театр «Cetera» под руководством Александра Калягина
27. www.neglinka29.ru Московский театр «Школа современной пьесы»
28. www.helikon.ru Московский государственный театр «Геликон-опера»
29. www.classicalballet.ru/ Государственный академический театр классического балета п/р Н. Касаткиной и В. Василёва
30. www.novayaopera.ru Московский театр «Новая Опера»
31. www.kamsc.ru Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
32. www.bdt.spb.ru Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова
33. www.estrada.spb.ru Санкт-Петербургский государственный театр Эстрады имени Аркадия Райкина
34. www.demmeni.org Санкт-Петербургский государственный театр марионеток имени Е.С.Деммени
35. www.zazerkal.spb.ru Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»

ПРИЛОЖЕНИЯ

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Приложение 1

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Качественная оценка эффективности образовательной деятельности невозможна без учета степени влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка. Каждый педагог должен иметь полное представление о характере собственной деятельности, о том, какими знаниями и навыками он должен владеть, чтобы обеспечить управляемое позитивное развитие учащегося и сохранить его здоровье.

Решение этих проблем тесно связано с отслеживанием результатов образовательной деятельности с целью предотвращения ее возможного неблагоприятного воздействия на здоровье и развитие детей. Эта задача может быть успешно решена при осуществлении психолого-педагогического мониторинга.

Параметры мониторинга:

- Мотивация посещения объединения.
- Познавательная активность.
- Уровень усвоения знаний, сформированности умений и навыков.
- Уровень освоения содержания образования (репродуктивный, эвристический, креативный).
- Способности в избранной сфере деятельности.
- Позитивная «Я-концепция» (самооценка, самоактуализация личности).
- Социализированность личности (социальная адаптированность, активность, автономность, нравственная воспитанность).
- Ценностные ориентации воспитанников (гуманистическая ориентация личности, креативность...).

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

МОНИТОРИНГ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В данном возрасте формируются основные психические и физические новообразования. В связи с этим проблемы содержания, структуры деятельности, условий и путей ее формирования, особенностей функционирования этой деятельности, выделение качественных изменений в психическом и физическом развитии обучающихся – фундаментальные проблемы младшего школьника.

Данный мониторинг и его анализ помогает скорректировать деятельность педагога и обучающихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его.

Параметры мониторинга:

- Физическая активность.
- Психическая активность.
- Мыслительная активность.
- Терпение.
- Воля.
- Самоконтроль.
- Интерес к занятиям.
- Уровень конфликтности.

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Параметры мониторинга:

- Творческая активность.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение этюдным методом.
- Владение навыками сценической речи.
- Владения навыками сценического движения, умение взаимодействия с партнерами в сценическом пространстве.
- Воплощение характерности, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности.
- Способность к импровизации в создании образа.
- Способность самостоятельно владеть действенным анализом роли.

Критерии оценивания:

выставляются баллы от 1 до 3 (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий).

Анкета «Анализ интересов и направленности учащихся»

Цель: выявить интересы и направленности учащихся.

1. Любимые занятия (интереснее всего):
 - а) Что делать?
 - б) Что читать?
 - в) О чем говорить?
 - г) Что у Вас получается лучше всего?
2. Интересы научные и технические:
 - а) Какие любимые учебные предметы?
 - б) Какие интересные для Вас области науки?
 - в) Какие интересные для Вас области науки техники?
 - г) Какие самые интересные ученые, изобретатели?
 - д) В какой области науки и техники Вы хотели бы заниматься сами?
 - е) Какие выдающиеся научные произведения?
 - ж) Какие выдающиеся изобретения?
3. Эстетические интересы:
 - а) Кто любимый художник, его произведения?
 - б) Кто любимый композитор, его произведения?
 - в) Кто любимый скульптор, его произведения?
 - г) Кто любимый архитектор, его произведения?
 - д) Кто любимый писатель, его произведения?
 - е) Какой областью искусства интересуетесь?
4. В каких объединениях (предметных, технических, научных, литературных, музыкальных, спортивных, художественных) занимаешься?
5. В каких олимпиадах, конференциях принимали участие?
6. В каких конкурсах участвовал?
7. Какие призы и награды имеешь и за что?
8. Интерес к профессиям:
 - а) Какие профессии Вам кажутся привлекательными?
 - б) Представителем какой профессии Вы видите себя в будущем?
 - в) Знаете ли Вы, кто является профессионалом в этой сфере?
 - г) Поможет ли Вам наше учебное заведение в приобретении этой профессии?
9. Чем привлекает Вас эта специальность (подчеркните):
 - а) возможностью приносить пользу обществу;
 - б) умею работать по этой специальности и имею способности к ней;
 - в) перспективная специальность;
 - г) хорошо оплачивается;
 - д) интересная и увлекательная.
10. В какой мере Вы уверены, что осуществите мечту (подчеркните):
 - а) абсолютно уверен;
 - б) надеюсь, что удастся;
 - в) не уверен, что удастся;
 - г) уверен, что не удастся.

Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (1)»

Цель: определить есть ли у учащихся **артистические наклонности**.

Ход проведения. Учащимся задается 24 вопроса, на которые необходимо ответить «Да» или «Нет».

Вопросы:

1. Есть ли разница между словами «тон» и «нюанс»?
2. Способны ли вы жить в неудобной, скучной квартире и не замечать этого?
3. Вам нравится рисовать?
4. Вы одеваетесь, следуя моде, а не собственному вкусу?
5. Говорят ли вам что-нибудь следующие имена: Ренуар, Ван Дейк, Хосе Рибера, Малевич?
6. Вы пишете, как курица лапой?
7. Вы стараетесь одеваться в одной цветовой гамме?
8. Нравится ли вам посещать музеи?
9. Можете ли вы прервать свой путь, чтобы полюбоваться закатом?
10. Вам нравится чертить геометрические фигуры, слушая музыку или разговаривая по телефону?
11. Часто ли вы посещаете художественные выставки?
12. Нравится ли вам часами бродить по улицам?
13. Вы предпочитаете одиночество?
14. Вам кажется глупым, когда кто-то начинает декламировать стихи?
15. Вы слушаете музыку только ради развлечения?
16. Вам надолго запоминается красивый пейзаж?
17. Вы считаете, что морские камни очень красивы?
18. Вы любите новые встречи и знакомства?
19. Вы читаете стихи вслух?
20. Хотели ли вы когда-нибудь разрисовать картинами стены своей комнаты?
21. Часто ли вы меняете прическу?
22. Часто ли вам хочется переставить мебель у себя в квартире?
23. Вы пробовали когда-нибудь сочинять песенки?
24. Вы пишете стихи?

Обработка результатов: 1 балл дается за каждый ответ «да» на вопросы 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и ответ «нет» на вопросы - 2, 6, 10, 14, 15, 18.

Более 16 баллов. Таких людей можно отнести к артистическим натурам, так как у них, бесспорно, есть чувство красоты.

От 8 до 16 баллов. Такое количество баллов набирают рациональные люди. Иногда они витают в облаках и красота им небезразлична, но они всегда сочетают приятное с полезным.

Менее 8 баллов. Таких людей вряд ли восхищает красота восхода или заката солнца. Задумайтесь!

Опросник «Есть ли у вас артистические наклонности? (2)»

Цель: определить есть ли у учащихся **артистические наклонности**.

Ход проведения. Учащимся задается 20 вопросов, на которые необходимо ответить «Да» или «Нет».

Вопросы:

1. Можете ли вы жить в захламленной квартире, не обращая на это внимания?
2. Любите ли вы петь, рисовать, цитировать вслух стихи в свободное время?
3. Доверяете ли вы выбор одежды только собственному вкусу?
4. Безразлично ли вам мнение окружающих по поводу вашего гардероба?
5. Придаете ли вы значение своему неразборчивому почерку?
6. Любите ли вы посещать картинные галереи, музеи, театры, творческие вечера?
7. Можете ли вы забыть о времени, остановиться и любоваться пейзажем? Послушать шум прибора? Пение птиц?
8. Посещаете ли вы художественные салоны?
9. Считаете ли вы лучшим подарком авторские работы художника?
10. Умеете ли вы красиво рассказывать, прибегая к аллегориям, гиперболам...?
11. Можете ли вы бесцельно бродить по улицам своего города?
12. Легко ли вы идете на контакт с новыми людьми?

13. Получаете ли вы наслаждение от прослушивания любимой музыки?
14. Любите ли вы читать стихи, а понравившиеся заучивать наизусть?
15. Считаете ли вы глупым человека, который читает стихи или играет на улице ради своего удовольствия?
16. Спокойно ли вы переносите одиночество?
17. Вы увидели красивую картину, услышали музыкальную пьесу. Спустя некоторое время, сможете ли вы воспроизвести их в своем воображении?
18. Быстро ли вам надоедает домашняя обстановка?
19. Часто ли вы меняете свой имидж?
20. Можете ли вы сильно чем-то увлечься и опоздать на работу?

Обработка результатов. Посчитайте количество положительных ответов.

16-20: вы несомненно артистическая личность. У вас ранимая душа, тонкий вкус. Вы – большой ценитель прекрасного, любите общаться с творческими людьми, тяжело переносите обыденность. Вы с головой уходите в творчество, не замечая ничего вокруг. Вы – артист по жизни, легко вживаетесь в любую роль, игра доставляет вам удовольствие. Вся ваша жизнь – сцена.

10-15: определенная доля артистизма в вас присутствует. Вы способны увидеть и оценить красоту в повседневной жизни, а это свойственно утонченной натуре. У вас есть артистические задатки, которые можно развивать и совершенствовать. Вы способны разделять жизнь от игры.

0- 9: вы проживаете реальную жизнь. Игры, сцены – все это не для вас.

Опросник «Творческие способности»

(методика Г.Дэвиса)

Цель: определение творческих способностей учащихся.

Ход проведения. Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+».

Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

Вопросы:

1. Я думаю, что я аккуратен).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ: креативность (способность к творчеству) – в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 – беспокойство о других	1 – принятие беспорядка
4 – желание выделиться	3 – рискованность
6 – недовольство собой	5 – альтруизм
7 – полный любопытства	11 – любовь к одиночной работе
8 – не популярен	13 – независимость
9 – регресс на детство	14 – деловые ошибки
10 – отбрасывание давления	15 – никогда не скучает
12 – самодостаточность	18 – активность
16 – чувство предназначенности	20 – стремление к риску
17 – чувство красоты	21 – потребность в активности
19 – спекулятивность	

Обработка результатов. Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это – еще нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Изучение мотивов участия школьников в деятельности*(методика Л.В. Байбородовой)***Цель:** выявление мотивов поступков учащихся в процессе их жизнедеятельности**Ход проведения:** Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно.
- 2 – привлекает в значительной степени.
- 1 – привлекает слабо.
- 0 – совсем не привлекает.

Вопрос: Что привлекает в деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение с разными людьми.
- 3. Помощь товарищам.
- 4. Возможность передать свои знания.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний.
- 7. Возможность руководить другими.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Стремление заслужить уважение своих товарищей.
- 10. Возможность руководить другими.
- 11. Желание выделиться среди других.
- 12. Выработка у себя определенных качеств.

Обработка результатов. Для определения преобладающих мотивов необходимо выделить следующие блоки:

- а) Коллективные мотивы (п.3,4,8,10).
- б) Личностные мотивы (п.1,2,5,6,12).
- в) Престижные мотивы (п.7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Выявление коммуникативных склонностей учащихся*(методика Р.В.Овчаровой)***Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45,
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Изучение социализированности личности учащегося

(методика М. И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда.
- 3 – почти всегда.
- 2 – иногда.
- 1 – очень редко.
- 0 – никогда.

Суждения:

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать
16. Переживаю неприятности других, как свои
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

Обработка результатов. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности подростков гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный подросток (или группа подростков) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Анкета «Репка или что на мне выросло?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.

Ход проведения. Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- a) физическая сила и выносливость;
- b) умственная работоспособность;
- c) сила воли;
- d) выдержка, терпение, упорство;
- e) ум, сообразительность;
- f) память;
- g) объем знаний;
- h) внимание и наблюдательность;
- i) критичность и доказательность мышления;
- j) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- k) умение планировать работу;
- l) умение организовать свой труд (организованность);
- m) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- n) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- o) чуткость и отзывчивость к людям;
- p) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- q) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- r) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- s) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка результатов. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли	

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого, о самооценке учащихся, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии.

Опросник «Личностный рост»*(методика Григорьева Д.В., Кулешова И.В., Степанова П.В.)***Цель:** Выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.**Ход проведения.** Педагог обращается к воспитанникам со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень о согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «-4»);

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3» – да, конечно (сильное согласие);

«+2» – в общем, да (среднее согласие);

«+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» – ни да, ни нет;

«-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2» – в общем, нет (среднее несогласие);

«-3» – нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

Высказывания:

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.
4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.
7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.
8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.
9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Я смогу прожить счастливо, и не создавая собственной семьи.
15. Я многим обязан своей стране.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
21. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
27. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для «ботаников».

34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции, когда делаю кому-то подарок.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.
43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.
47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
49. Судейство в отношении «наших» часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит, проявлять слабость.
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Неправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
68. Если учесть все «за» и «против», то хранение ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.
69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.
71. Я не могу представить русскую речь без мата.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего слежудю за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального меха безнравственно.
82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.
89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

Обработка результатов. Ответы подростков распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений подростка к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений подростка к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений подростка к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы № 29, 81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 15, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений подростка к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30, 43, 56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений подростка к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31, 44, 57, 70, 83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений подростка к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный.

7. Характер отношений подростка к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений подростка к человеку как таковому показывают оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, 73 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений подростка к человеку как Другому показывают оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.

10. Характер отношений подростка к человеку как Иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений подростка к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется, В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений подростка к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12,25,38,51,64,90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений подростка к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Анализ результатов. Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами подростка на соответствующую группу вопросов. Это – не точный диагноз, это – тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией

процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайте внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

Отношение подростка к семье.

От +5 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +4 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющееся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми способами – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Для него Родина не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревца. Однако ему кажется, что-то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам мощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об её «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

Отношение подростка к Земле (природе).

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И

уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с группой участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подоженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его и взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

4. Отношение подростка к миру.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государство. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – можно предположить, что для подростка не существует альтернативы – переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью – с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (группе, двор, образовательное учреждение), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

Отношение подростка к труду.

От +1 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки в классном кабинете до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после занятий, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно

никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

6. Отношение подростка к культуре.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т. п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент материцы – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее сак обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

Отношение подростка к знаниям.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – перед вами – любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в, казалось бы, очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний, и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывают же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил – значит, не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» – людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

Отношение подростка к человеку как таковому.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» –

это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность человека, может быть, и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость к падшим», он, скорее всего, выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно, может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» и хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой», – скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

Отношение подростка к человеку как к Другому.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде чем сделать что-то доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

Отношение подростка к человеку как Иному.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует типы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно

представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

Отношение подростка к своему телесному Я.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровом образе жизни считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколько-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе «наплевать» на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

Отношение подростка к своему душевному Я.

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности и подтачивает

его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготеет к уединенным положениям и по возможности старается чем-либо (прослушиванием музыки, просмотром видеofilмов и т. д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою притягательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т. д.) Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

Отношение подростка к своему духовному Я.

От +15 до +26 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным течением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу, и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высываться.

Тест «Вы – лидер?»

Цель: определить способен ли учащийся повести окружающих за собой или зависит от других.

Ход проведения: учащимся задается 10 вопросов с тремя вариантами ответа, из которых он должен выбрать тот, который ему соответствует.

Вопросы:

1. Вы работаете в группе над решением проблемы. Как вы будете себя чувствовать, если чья-то идея оказалась явно лучше, чем ваша?
 - А) Встревожитесь.
 - Б) Смутитесь.
 - В) Заинтересуетесь.
2. Вы работаете в группе над внедрением идеи. Как вы оцениваете свои идеи в сравнении с идеями других?
 - А) Ваши хуже.
 - Б) Ваши лучше.
 - В) Ваши не хуже, но и не обязательно лучше.
3. Что происходит, когда вы пытаетесь внушить что-то важным другим?
 - А) Вас не слушают.
 - Б) Вас слушают, но им «слабо понять».
 - В) Обычно вас слушают и понимают.
4. Вы затратили на какое-то дело много времени. И вас никто до сих пор не похвалил, и вообще вы не получили никакой отдачи. Что вы станете делать?
 - А) Будете обескуражены и все забросите.
 - Б) Оставьте это дело и перейдете к другому.
 - В) Закончите дело, потому что считаете нужным.
5. Вас пригласили обсудить внедрение какой-либо идеи в качестве рядового участника. Как вы к этому отнесетесь?
 - А) Нормально, потому что в роли лидера в любом случае вы чувствуете себя неудобно.
 - Б) Не станете участвовать, если вас не назначат главным.
 - В) Вы не против того, чтобы иной раз побыть рядовым участником.
6. Что случается, когда вам не удается то, что вы пытаетесь сделать?
 - А) Вы бросаете дело, потому что неудачи доказывают, что вы в нем никуда не годитесь.
 - Б) Вы бросаете дело, потому что другие вас не понимают.
 - В) вы извлекаете из неудачи урок, который помогает вам в будущем.
7. Если вы отвечаете за выполнение группой какого-то дела, как вы будете вести его?
 - А) Предоставите большую часть работы остальным.
 - Б) Все сделаете сами, чтобы быть уверенным, что все сделано правильно.
 - В) Раздадите отдельные поручения всем в соответствии с интересами и навыками каждого.
8. Что вы чувствуете при работе с людьми, чья подготовка отличается от вашей?
 - А) Неловкость.
 - Б) Чувство своего превосходства или неполноценности.
 - В) Интерес и уважение к другим подходам и точкам зрения.
9. Честная критика в ваш адрес вызывает у вас...
 - А) Недовольство собой.
 - Б) Гнев.
 - В) Стремление поправить дело.
10. Как вы поступаете, если дела из-за разных помех идут не так, как вам хотелось бы?
 - А) Думаете о своих прошлых проблемах и о том, что было бы, если бы...
 - Б) Обвиняете во всем других.
 - В) Ищите пути для продвижения дальше.

Обработка результатов. Учащимся необходимо подсчитать количество ответов «А», «Б», «В».

7 или больше «А»: вам, прежде чем вы станете лидером, надо выработать уверенность в себе.

7 или больше «Б»: вам, прежде чем вы станете лидером, надо учиться больше доверять другим.

7 или больше «В»: у вас, скорее всего, здравый взгляд на себя и на других. Ваше отношение к себе и к другим позволяют вам быть лидером.

Опросник «Пословицы» (методика С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности подростков и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;
б) живется, у кого денежка ведется;
в) не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, своей души не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;
г) жизнь пройти – не поле перейти.
4. а) бояться несчастья - и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги – дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженого Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего дела кузнец;
б) бьется, как рыба об лед;
в) хочу – половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослывешь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди - всё, а деньги – сор;
г) деньгам не повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу, как живется, а не как люди хотят;
в) от народа отстать – жертвою стать;
г) никто мне не указ.
10. а) всякий за себя отвечает;
б) моя хата с краю, ничего не знаю;
г) своя рубашка ближе к телу;
г) наше дело – сторона.

- 11.** а) сам пропадай, а товарища выручай;
 б) делай людям добро, да себе без беды;
 в) жизнь дана на добрые дела;
 г) когда хочешь добра, то никому не делай зла.
- 12.** а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
 б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
 в) доброе братство лучше богатства;
 г) черный день придет – приятели откажутся.
- 13.** а) ученье – свет, а не ученье – тьма;
 б) много будешь знать, скоро состаришься;
 в) ученье лучше богатства;
 г) век живи, век учись, а дураком помрешь.
- 14.** а) без труда нет добра;
 б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
 в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
 г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.
- 15.** а) на что и законы писать, если их не исполнять;
 б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
 в) где тверд закон, там всяк умен;
 г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка результатов. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, людям, самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом.

1. а, в – духовное отношение к жизни,
б, г – бездуховное отношение к жизни;
2. а, в – незначимость материального благополучия в жизни;
б, г – материально благополучная жизнь;
3. а, в – счастливая, хорошая жизнь,
б, г – трудная, сложная жизнь;
4. а, в оптимистическое отношение к жизни,
б, г – пессимистическое отношение;
5. а, в, – решительное отношение к жизни,
б, г – осторожное отношение;
6. а, в – самоопределение в жизни, отсутствие самоопределения;
7. а, в – стремление к достижениям в жизни,
б, г – отсутствие стремления к достижениям;
8. а, в – хорошее отношение к людям,
б, г – негативное отношение к людям;
9. а, в – коллективистическое отношение к людям,
б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
10. а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
б, г – эгоистическое отношение к людям;
11. а, в – альтруистическое отношение к людям,
б, г – паритетное отношение к людям;
12. а, в – значимость дружбы,
б, г – незначимость дружбы;
13. а, в – значимость ученья,
б, г – незначимость ученья;
14. а, в – значимость труда,
б, г – незначимость труда;
15. а, в – значимость соблюдения законов,
б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а» и «в», «б» и «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и меньше степень согласия с пословицами «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Тест «Как к вам относятся окружающие?»

Цель: определить уровень отношений учащегося с окружающими.

Ход проведения: учащимся задается 9 вопросов с тремя вариантами ответа, из которых он должен выбрать тот, который ему соответствует.

Вопросы:

1. Бывает ли так, что человек вам не понравился с первого взгляда?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
2. Если с вами заговорит незнакомый человек, сделаете ли вы вид, что не замечаете его?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
3. Когда кто-то рассказывает вам что-нибудь «по секрету», вы держите язык за зубами?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
4. Обращаются ли к вам за помощью или советом?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
5. Общаясь с людьми, вы отказываетесь выслушать то, что волнует их, ради обсуждения своих собственных проблем?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
6. Позволяете ли вы себе говорить критичным тоном, с сарказмом или с нотами агрессии?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
7. Если у вас что-то не получается, вы пытаетесь переложить свою вину на кого-нибудь другого?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
8. Когда вы встречаете нового человека в доме или в классе, вы пытаетесь первым завести знакомство?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.
9. Если друзьям срочно понадобилась ваша помощь, вы, не раздумывая, бросаете свою работу, домашние дела и занятия, чтобы помочь им?
а) Часто. б) Иногда. в) Никогда.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ А	0	0	10	10	0	0	0	10	10
Ответ Б	10	10	0	5	5	5	5	5	5
Ответ В	5	0	0	0	10	10	10	0	0

Обработка результатов. Необходимо подсчитать баллы в соответствии с ключом и выбрать утверждение, которое соответствует набранному количеству баллов:

80-100: Это очень высокий результат. Если вы отвечали честно, то вы цените и уважаете людей, а они в свою очередь считают вас надежным человеком. Вы не свернете со своего пути ради похвалы и награды, но ваши поступки принесут вам первое и второе.

45-75: Людям, которые попали в этот диапазон, обычно помогают при условии, что они расширят сферу своих интересов. Им хочется, чтобы их любили, но они ничего для этого не делают, предпочитая отгородиться от мира.

0-40: люди, которые попали в эту группу, настолько стеснительны, что просто боятся быть на виду. Но как только они вылезают из своей скорлупы, то еще больше привлекают к себе внимание окружающих.

Тест «Размышляем о жизненном опыте»

(методика Н. Е. Щурковой)

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.**Ход проведения.** Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность, поставив в углу листа букву «ю» – юноша, «д» – девушка).

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком*.

Вопросы:

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете на занятия. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
 - а) тороплюсь на урок;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они пожилые. Что делаете?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
 - а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
 - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
 - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
 - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
 - а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;
 - в) может быть, возьму себе.
8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
 - а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
 - б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
 - а) найду что-нибудь рядом с домом;
 - б) поищу высокооплачиваемую работу;
 - в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
 - а) по России;
 - б) по экзотическим странам;
 - в) по одной из ведущих развитых стран.

11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
 - а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
 - а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;
 - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
 - а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;
 - в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
 - а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
 - а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
 - а) еду на дачу согласно плану;
 - б) не еду, остаюсь, конечно;
 - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
 - а) бездомный щенок;
 - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
 - в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдыхать после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
 - а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
 - а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения;
 - в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
 - а) играю, конечно;
 - б) разумеется, не играю;
 - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
 - а) самому (самой) приготовить все блюда;
 - б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
 - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что Ваше учебное заведение закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
 - а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
 - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
 а) отдаю – здоровье дороже;
 б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
 в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
 а) о новогодних подарках;
 б) о каникулах и свободе;
 в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
 а) она мне нужна для танцев;
 б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
 в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
 а) снятся родные места;
 б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
 а) нет, если мои дела идут хорошо;
 б) да, в настоящее время довольно часто;
 в) не замечал (не замечала).
29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?
 а) отбираю интересное и приношу;
 б) ненужных мне книг у меня нет;
 в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле, пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?
 а) да, безусловно, могу;
 б) нет, на свете много интересного;
 в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.
31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?
 а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
 б) человеку просто повезло прославиться;
 в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка результатов. Количество выборов, сделанных подростками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать* на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа б. Сосчитать* на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа в. Сосчитать* на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать* на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа б. Сосчитать* на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа в. Сосчитать* на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о недостаточной сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Тест «Хороший ли я сын (дочь)?»

Цель: выявить уровень воспитания ребенка по отношению к родителям.

Ход проведения: учащимся предлагается ответить на 10 вопросов, поставив против каждого высказывания знаки: «да» - «+» или «нет» - «-».

Вопросы:

1. Если тебе приходится неожиданно задержаться в школе, на прогулке или внезапно уйти из дома, сообщаем ли ты об этом родным (запиской, по телефону, через товарища, подругу)?
2. Бывают ли случаи, что родители заняты какой-то большой работой (генеральная уборка, ремонт), а тебя отправляют на улицу или в кино, чтобы «не крутился под ногами»?
3. Отложи на минуту книжку и осмотри квартиру не своими, а мамиными глазами. Нет ли в комнатах вещей, которые лежат не на месте?
4. Можешь ли ты сразу, никуда не заглядывая, назвать дни рождения родителей, бабушки и дедушки, братьев и сестер?
5. Свои нужды ты, наверное, знаешь хорошо. А известно ли тебе, какая вещь срочно необходима матери или отцу, и когда они собираются приобрести ее?
6. Случается ли, что помимо маминого поручения, ты выполняешь еще какую-нибудь работу от себя, по своей инициативе?
7. Родители угощают тебя апельсином, пирожным, конфетой. Всегда ли ты проверяешь, досталось ли вкусное взрослым?
8. У родителей выдался свободный вечер. Они собираются в гости или в кино. Выражаешь ли ты свое нежелание остаться дома?
9. У вас дома гости. Приходится ли родным напоминать тебе, что надо заняться каким-нибудь тихим делом, не мешать взрослым, не вмешиваться в их разговор?
10. Стесняешься ли ты дома, в гостях, в музее подать маме пальто или оказать другие знаки внимания?

Обработка результатов: если ответы совпадают с ключом, ты очень хороший сын или прекрасная дочь. Ключ к ответам: + - - + + + + - - -.